Глава 692  
  
: Зеркальная Поверхность, Отзовись! Небоскрёб, Восстань! Часть Десятая\*\*  
  
Окружённые множеством взглядов, на сцене остались четыре тени. Я, Сайна, «Певица (Элиза)» и «я». Финальный акт – очень тихий оркестр. Одна «Певица» поёт, двое воинов сражаются……… Таков финальный акт. Последнее представление, чтобы показать своё сияние людям до Эпохи Богов (・・).  
  
«Нет, нет, Оркестра. На этот раз так не будет.»  
  
Но мы намеренно говорим «нет». Ведь это очевидно? Один голос – слишком скучно.  
Честно говоря, Сайна хотела это скрыть, но в комнате того фаната айдолов было не так уж много мест, где можно что-то спрятать. К тому же, раз Куклы-Завоеватели участвуют в унике Оркестры, примерно понятно, что она собирается делать.  
То есть, всё так, как я и думал. Раз «я» сражаюсь со мной, то и «Певице» должна противостоять другая певица.  
Мы и «Певицы» стоим друг против друга на круглой сцене. Луч прожектора освещает «Певицу» – хозяйку этого мира (・・). Я – приглашённый гость, но Сайна – чужак, нарушитель. Её может освещать луч поискового прожектора, но не луч славы.  
  
Ну и что? Мы пришли сюда не для того, чтобы унывать из-за такой херни! Мы пришли сюда побеждать!  
  
«Аутентификация пропущена, начинаю процесс по собственному усмотрению.  
Мгновенный Механизм Хранения (Инстант Инвентори)…… Развернуть (Опен).  
Гармонический Усилитель Поддержки (Гармоникс Спикер)…… Установить (Сет).  
Автономный Парящий Осветитель (Споттинг Дрон)…… Активировать.  
Фотонный Виртуальный Кабель (Нонэкзистент Кейбл)…… Начинаю наведение……… Соединение установлено.  
Назначить область радиусом 1 метр с центром в данном устройстве Эльма-317.  
Концептуальная Сцена Идола (Айдорайз Стейдж)…… Сформировать (Билд Ап)!»  
  
«Ой-ой, что это за крутая функция?!»  
  
Своё сияние нужно создавать самой. Из пустоты вокруг Сайны появляются различные устройства, выхватывают небольшой кусок чужого мира Оркестры и перестраивают его в сцену только для Сайны.  
  
«Данное устройство (я) стоит здесь по своей собственной воле……… Кстати, эта функция – одна из базовых для Кукол-Завоевателей.»  
  
«Эндрю-кун……»  
  
А ты хорош. Хорош, Эндрю-кун. Ты понимаешь. Ты понимаешь суть романтики. Человек устроен так, что не может устоять перед тремя искушениями: развёртывание вооружения, трансформация с полной сменой облика и появление гигантского магического круга.  
Огромные динамики по бокам, мгновенно сформированная круглая сцена. В центре – Сайна, ярко освещённая дроном-прожектором. Певицы готовы. Осталось только авангарду подставить свои тела.  
  
«С этого момента мы забираем себе инициативу на этой сцене!»  
  
Здесь – живое воплощение певицы (айдола)! Один из лепестков цветка, расцветшего на корабле, идущем к звёздам! Искусственный цветок? Похуй! Хочешь запаха – засунь ароматическую свечу!  
  
«Начинаю установку: Готова в любой момент.»  
  
«Посмертный Звук, не уступим! У нас – Песнь Цветка, Звучащая Среди Звёзд (・・・・・・・)! Ну что, Оркестра, устроим песенный баттл?!»  
  
Словно эти слова стали сигналом, то ли система прочитала атмосферу, то ли просто совпадение. Но как только я прокричал это, обе певицы одновременно запели.  
  
«『 Ля────── 』»  
  
Какой чистый звук стартового выстрела. Но и я, и «я» одновременно рванули вперёд под этот звук. Его статы немного выше моих. Значит, первый ход за ним……… Нет!  
  
«Перехват инициативы (Да-аш)!!»  
  
Раз «Санраку» достаёт прямой меч, похожий на Арадвар, я разворачиваю STING! Сокращаю дистанцию дальностью и бью первым! Продырявь эту маску, похожую на лотос, вместе с черепом, Копьё-Боеголовка!  
Разбег – обманка. Нога, шагнувшая вперёд, принимает мою инерцию и упирается. Направляю арбалетоподобную длинную пушку на «Санраку» и стреляю пробивающим зарядом.  
  
Но ситуация развивается не так, как я ожидал.  
  
『…………』  
  
«Нгх?!»  
  
Я удивился не тому, что «Санраку» увернулся от боеголовки. А тому, что заметил странное изменение за его спиной и за моей спиной (・・・・).  
  
『 Ля───, Ля, Ля─── 』  
  
«─── Далеко, далеко, видела во сне образ былых дней.»  
  
Мелодия «Певицы», строящая этот мир из чистых звуков без слов. Ей в ответ раздаётся песня Сайны, вкладывающей свои чувства в слова.  
Раз Оркестра создаёт мир песней, значит, песня = мир. А значит, когда звучит другая песня Сайны…… мир начинает раскалываться надвое.  
  
«Славу прошлого, величие, касающееся небес. Проводила в путь, оставшись на родине, тот образ.»  
  
Красный ковёр рвётся, не выдерживая подъёма снизу. Динамики по бокам от Сайны излучают громкий звук, сотрясающий мир и противостоящий Оркестре. Словно утверждая своё право перекрасить этот мир, – такая гордыня звучит в её голосе.  
  
«Образ, которого больше нет, я и сейчас вижу во сне. Укоренившийся в моём восхищении───»  
  
Это одна из сольных песен Эльмы Сакишимы. Крик души певицы, поющей о своих чувствах в облике Эльмы, противостоящий Оркестре.  
  
«─── Небоскрёб (МАТЕНРО)!!!!»  
  
Пространство разрывается. Свод театра рушится под ударом снизу. За обломками видна башня небоскрёба, вознёсшаяся из-под земли и частично скрывшая звёздное небо───  
  
«Контрактор (Мастер), прошу, как вам будет угодно.»  
  
«Заебись!!»  
  
Смотрю на «Санраку», бросившегося на меня. Встречаю его на асфальте. STING давно убран в инвентарь. Делаю шаг навстречу клинку, опускающемуся на моё плечо, принимая удар.  
Шаг в полшага уводит меня от лезвия. Сблизившись на несколько десятков сантиметров, я достаю «Санраку» голыми руками. Реакция на атаку, уворот, захват и бросок через плечо. Вот он, Стиль Чистого Неба «Волнорез»!  
  
«Эй-эй, чего?! Помехи в эфире, что ли?!»  
  
Добивающий удар ногой не проходит – он откатывается в сторону. К тому времени, как «Санраку» снова поворачивается ко мне лицом, в его руке уже револьвер!  
  
『…………』  
  
«Х!!»  
  
Выстрел без колебаний. Но к тому моменту, как револьвер наводится на меня и спускается курок, Глаз Наблюдения Истинного Мира уже активирован! Дополнительное время, выигранное ускорением, позволяет активировать ещё один скилл. Ускоряю движение уклонения с помощью скилла и уворачиваюсь от пули. Чувствую, что правая рука движется слишком медленно, бью себя по левой груди──────  
  
Вот она, нормальная скорость. Теперь контратака!  
  
Даже в состоянии Перегрузки Сигналов движения пальцев почти не ускоряются. Точнее, во время управления интерфейсом Перегрузка Сигналов не действует… Похоже, даже у разрабов, создавших этот самоубийственный эффект, осталась хоть капля милосердия.  
Управляю интерфейсом, оцениваю ситуацию. Враг на земле, я отшатнулся. Обоим нужен один ход, чтобы прийти в норму. Значит, нужно сделать свой ход более эффективным и добить!  
  
\*\*\*  
  
\*\*Обзор сольной песни Штернблюм от Эндрю:\*\*  
«Сегодня мы рассмотрим шедевр Эльмы Сакишимы, можно сказать, её визитную карточку – песню «Небоскрёб». Штернблюм как айдол-группа сформировалась сразу после снятия культурных ограничений, но среди всех участниц именно эта песня выделяется. Она напрямую воспевает восхищение высотными зданиями, построенными на земле. Текст песни, близкий к дэт-металу и воспевающий бунт против правительства, совершенно не вяжется с обычным сдержанным образом Эльмы Сакишимы, что вызвало в своё время огромный резонанс. Сама песня близка к балладе, но модуляция в момент перехода к припеву просто великолепна. Учитывая, что Эльма Сакишима сама написала текст, можно с уверенностью сказать, что эта песня – вершина её сольного творчества. Тексты, написанные самой Эльмой, часто воспевают её восхищение явлениями, которых нет на Багамуте, уникальными для планет. Для фанатов это – возможность увидеть пламя, скрытое за её тихим обликом…»  
  
\*\*Зогэ:\*\* «Далее в течение тридцати минут содержание разговора повторялось, поэтому позвольте сократить.»  
  
\*\*\*  
  
\*\*